SAMENWERKINGSOVEREENKOMST TUSSEN DE KANAL FOUNDATION EN DE KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN IN BRUSSEL.

TUSSEN

Tussen :

De STAD BRUSSEL, in haar hoedanigheid van organiserende overheid van de "Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel/Ecole supérieure des Arts", (hierna ArBA-EsA genoemd), gevestigd te 1000 Brussel, Middenstraat 144, vertegenwoordigd door haar College van Burgemeesters en Schepenen, namens wie optreden mevrouw Faouzia HARICHE, Schepen belast met Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources, en de heer Dirk LEONARD, Gemeentesecretaris van de Stad Brussel, uitvoering van een beslissing van de Gemeenteraad van XX/XX/XXXX, hierna de "Stad;

En :

DE STICHTING KANAL,
waarvan de maatschappelijke zetel gevestigd is te 11-12 Square Sainctelette, 1000 Brussel, België, ingeschreven bij de ECB onder nummer 0682.473.786, vertegenwoordigd door mevrouw Michèle Sioen, Voorzitter van de Raad van Bestuur, en door de heer Yves Goldstein, in zijn hoedanigheid Bestuurder van de Stichting, hierna "de Stichting",

Hierna gezamenlijk "de Partijen" genoemd.

PREAMBULE :

"Metabolic Museum-University" is een project (hierna het "Project") geïnitieerd door Clémentine Deliss en ondersteund door de Stichting. Het doel van dit project in te gaan op de dekoloniale en transdisciplinaire wending de kunst en het potentieel van verouderde onderzoekscollecties in universiteiten en zogenaamde "secundaire" collecties in Brusselse musea in vraag te stellen. In het kader van dit project is Clémentine Deliss uitgenodigd als 'KANAL - Centre Pompidou Visiting Professor' aan de Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA - ESA) om een lezing te geven over het thema 'Decolonial and Transdisciplinary Turn in Art'.

reeks lezingen en seminars voor studenten (hierna het "partnerschap"). Het is bij deze gelegenheid dat de Stichting en ARBA-ESA zullen samenwerken.

WORDT HET VOLGENDE OVEREENGEKOMEN:

ARTIKEL 1. ONDERWERP

1.1. Het doel van deze overeenkomst is het vastleggen van de voorwaarden van het partnerschap tussen ARBA - ESA, waarvoor de Stad Brussel de organiserende overheid is, en de Stichting voor organisatie een reeks lezingen en seminaries gegeven door Clémentine DELISS in het kader van het Project.

1.2. Bij uitdrukkelijke overeenkomst verbindt deze overeenkomst de ondertekenaars tot de strikte grenzen van de beschreven verbintenissen. In geen geval kan deze overeenkomst worden beschouwd als een juridische of feitelijke definitie van een partnerschap tussen de partijen. In geen enkel geval kan een van de partijen, met inbegrip van de Stichting, verantwoordelijk worden gesteld voor verbintenissen van een andere partij of erdoor worden gebonden, zelfs indien deze verbintenissen betrekking hebben op de onderhavige overeenkomst.

1.3. In onderlinge overeenstemming tussen de partijen worden de standpunten artikel 1.1 en 1.2 essentieel en doorslaggevend verklaard in deze overeenkomst.

ARTIKEL 2. BESCHRIJVING VAN HET PARTNERSCHAP

2.1. Het doel van het partnerschap is het organiseren van een reeks wekelijkse lezingen gevolgd door seminars ongeveer 4 uur elk, van 23 januari 2025 tot 17 april 2025 (zie de lijst van lezingen in bijlage 1), waarvan de inhoud zal worden geproduceerd door Clémentine DELISS en geleid door . De data van deze conferenties worden gezamenlijk vastgesteld door Clémentine DELISS en ARBA - ESA.

Een beschrijving van het project is als bijlage bij deze overeenkomst gevoegd (***Appendix 1***).

2.2. De lezingen zijn toegankelijk voor de ARBA-ESA gemeenschap (studenten en docenten). De seminaries die volgen op de lezingen zijn echter voorbehouden voor studenten ingeschreven in ARBA-ESA seminarie, voor studenten van andere universiteiten en kunstscholen, in samenspraak met Clémentine DELISS en ARBA-ESA. In geval van onenigheid is de directie van ARBA-ESA bevoegd om te beslissen.

2.3. Dit is geen verplichte cursus, maar studenten die deelnemen aan het project krijgen studiepunten toegekend die zijn vastgesteld ARBA - ESA.

2.4. Deze cursussen kunnen zowel face-to-face als online plaatsvinden via het Zoom-platform.

STICHTING KANAL
Square Sainctelette 11-12 Sainctelettesquare -1000 Brussel www.KANAL.brussels

ARTIKEL 3. VERPLICHTINGEN VAN DE STICHTING

De Stichting zet zich in voor

- de honoraria van Clémentine DELISS betalen in verband met haar samenwerking met laatstgenoemde aan het project Metabolic Museum-University;
- de eventuele reiskosten van Clémentine DELISS dekken
- de samenwerking tussen de partijen en Clémentine DELISS in het kader van het partnerschap coördineren.

ARTIKEL 4. VERPLICHTINGEN VAN ARBA - ESA

ARBA - ESA verplicht zich tot

- een conferentieruimte beschikbaar stellen voor de face-to-face cursussen van Clémentine Deliss bij ARBA-ESA;
- de distributie organiseren van cursussen die online plaatsvinden;
- Een onderwijsassistent aanstellen om Clémentine Deliss bij te staan in een coördinerende rol in haar relaties met ARBA-ESA;
- verantwoordelijk zijn voor de communicatie van het project naar ARBA - ESA-studenten.

ARTIKEL 5. BEËINDIGING VAN DE OVEREENKOMST:

5.1. Elke partij kan deze overeenkomst met onmiddellijke ingang beëindigen ten nadele van de andere partij, zonder een beroep te doen op de rechtbanken en zonder afbreuk te doen aan enige schadevergoeding, in geval van een ernstige schending door andere partij van haar verplichtingen uit hoofde van deze overeenkomst, indien de in gebreke blijvende partij de schending niet heeft verholpen binnen tien (10) werkdagen na een formele kennisgeving per aangetekende post door andere partij.

5.2. Het niet nakomen van een van de verplichtingen uit deze overeenkomst wordt beschouwd als een ernstige schending in zin van artikel 5.1.

5.3. Elke partij kan deze overeenkomst onmiddellijk beëindigen in geval van overmacht die het de gehinderde partij definitief onmogelijk maakt om de overeenkomst uit te voeren.

ARTIKEL 6. UITVOERING VAN DE OVEREENKOMST EN DIVERSE VERKLARINGEN

Er wordt uitdrukkelijk overeengekomen dat deze overeenkomst niet zal worden beschouwd als een joint venture tussen de partijen, waarbij de aansprakelijkheid van elke partij beperkt is tot de in deze overeenkomst aangegane verbintenissen.

ARTIKEL 7. OVERMACHT

7.1. In het geval van overmacht waardoor een partij een of meer van haar verplichtingen niet nakomen, zal de verhinderde partij de andere partij hiervan onmiddellijk op de hoogte brengen en zal zij, in overleg met die andere , alles in het werk stellen om negatieve gevolgen voor de andere partij te voorkomen of tot een minimum te beperken. De uitvoering van deze overeenkomst wordt opgeschort zolang de overmachtsituatie voortduurt, onverminderd het recht van de andere partij om de overeenkomst onmiddellijk te beëindigen.

7.2. Onder overmacht wordt verstaan elke onvoorziene, onoverkomelijke gebeurtenis buiten de macht van de partijen. Gevallen van overmacht omvatten natuurrampen, epidemieën en maatregelen die door de autoriteiten zijn genomen om profylaxe te verzekeren en die resulteren voorkomen of verminderen van de presentatie van het Project aan het publiek, oorlogen, opstanden, branden, daden van terrorisme en maatregelen die door de autoriteiten zijn opgelegd om terrorisme te bestrijden.

ARTIKEL 8. SEPARABILITEIT

De ongeldigheid van een van de bepalingen van deze overeenkomst, om welke reden dan ook, heeft geen invloed op de geldigheid van de overige bepalingen van deze overeenkomst of van de overeenkomst als geheel, waarbij de partijen in een dergelijk geval overeenkomen een overeenkomst te sluiten om de ongeldige of vervallen bepaling te vervangen door een bepaling gelijke strekking.

ARTIKEL 9. TOEPASSELIJK RECHT EN JURISDICTIE IN GEVAL VAN EEN GESCHIL

Deze overeenkomst is onderworpen aan het Belgische recht. In geval van een geschil zullen de partijen alles in het werk stellen om het geschil in der minne te regelen. Bij gebreke aan een minnelijke schikking erkennen de partijen de exclusieve bevoegdheid van de Franstalige rechtbanken gevestigd in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

ARTIKEL 10. DIVERSEN

De bijlagen vormen een integraal onderdeel van deze overeenkomst.

GEDAAN IN BRUSSEL, OP .....IN DUPLIEK
ELKE PARTIJ BEVESTIGT HAAR EIGEN EXEMPLAAR TE HEBBEN ONTVANGEN.

Voor de stad Brussel, Faouzia

HARICHE

Locoburgemeester met , Jeugdzaken en Human Resources

Dirk LEONARD

Gemeentesecretaris van de Stad Brussel

VOOR DE STICHTING,

YVES GOLDSTEIN DIRECTEUR

BIJLAGE 1

Dr. Clémentine Deliss, "Le Musée Métabolique" (Het metabolisch museum)

Gastprofessor, KANAL-Centrum Pompidou, Brussel Curator at
Large, KANAL-Centrum Pompidou, Brussel Assistente, Badïa
Larouci https://mm-u.online/ deliss@mm-u.online

Het onderzoeksproject 'L'Œil Enquêteur' richt zich op de dekoloniale en transdisciplinaire wending in de kunst door het potentieel in vraag te stellen dat aanwezig is in de verouderde onderzoekscollecties van universiteiten of de zogenaamde 'secundaire' collecties van Brusselse musea. ze op eerste anachronistisch lijken, onthullen deze collecties prototypes die in de 21e eeuw kunnen beantwoorden aan ecologische, sociale en esthetische bekommernissen. Als dusdanig behouden ze hun impact als 'epistemische objecten' waarvan het belang blijft groeien. Hun iconografische en conceptuele diversiteit levert raadselachtig materiaal op dat op zijn beurt belangrijke vragen oproept over de gevolgen artistieke toe-eigening. In sommige hebben de collecties een controversiële iconografie of verwijzingen waardoor ze niet in het openbaar kunnen worden tentoongesteld. We moeten daarom samen nadenken over hoe de artistieke praktijk kan helpen om gevoelig materiaal onschadelijk te maken en hoe het museum en zijn onderzoek verbonden zijn met de geschiedenis van het kolonialisme. Is het mogelijk om metaforische en discursieve alternatieven te ontwikkelen voor eerdere taxonomieën zoals we die vinden de etnologie of kunstgeschiedenis? Hoe hebben kunstenaars met collecties gewerkt en welke ethische valkuilen en dubbelzinnigheden zijn ze daarbij tegengekomen?
?

De Metabolic Museum-University website (https://mm-u.online/) brengt archieven van eerdere projecten, een bibliotheek, een documentatiepool van collecties van over de hele wereld, evenals virtuele workshops en opnames van debatkamers samen. De site stelt studenten in staat om interdisciplinair artistiek onderzoek te doen. Elke student heeft zijn eigen online Bureau d'Esprit waar hij assemblages kan maken en nieuwe interpretaties kan ontwikkelen in dialoog met medestudenten. Het onderzoeksproject omvat de volgende dimensies

1. **Lezingen**: **Tussen verleden en toekomst - het globale museum** over de algemene morfologie van het museum, het beleid van collecties, de uitdagingen van restitutie en artistieke interventies (online).

2. **Museumbezoeken en veldwerk** in Brusselse collecties:
Musée de la Médecine; La Fonderie, musée de l'industrie et du travail; MuMose, Musée Communal de Molenbeek; Musée Royal des Sciences Naturelles; Musée Mode et Dentelle; Design Museum; Africa Museum, Tervuren; Musée de la Loterie; Musée Royal de l'Art et Histoire; Musée Royal des Beaux-Arts; Musée de la Franc-Maçonnerie; en de verschillende onderzoekscollecties van de ULB.

3. **Le Bureau d'Esprit: Individueel onderzoek en begeleiding**. Deze workshops voor visueel denken zijn alleen toegankelijk studenten op de site
https://mm-u.online/. zijn individuele workshops waarin studenten online kunnen werken met geavanceerde software om assemblages beelden, tekst, video en geluid te maken en vervolgens een discursieve en conceptuele choreografie rond hun werk kunnen voorbereiden.

4. **Chambre de Débats: collectieve productie** (online op https://mm-u.online). Online debatten tussen studenten met als uitgangspunt constellaties van collecties die in verschillende Esprit Bureaux worden gepresenteerd, en de kwesties die daaruit voortvloeien. Plus, als het budget en de tijd het toelaten, echte debatruimtes in een door de studenten gecreëerde setting in ruimte van een van de partnermusea van het project.

Lijst van conferenties

Donderdag 23 januari, 13.30 - 17.30 uur : Live ! Presentiële conferentie, ArBA-EsA
"Curatief herstel in de praktijk
Presentaties
Provocatie

Donderdag 6 februari, 13.30 - 17.30: Online conferentie
"Tegengedrag en terughoudendheid: filosofische principes"
Presentaties
Provocatie

Donderdag 13 februari, 13.30 - 17.30 uur : Live! Bezoek de museumreserves
Analyse en kritiek / voorstellen voor de toekomst

STICHTING KANAL
Square Sainctelette 11-12 Sainctelettesquare -1000 Brussel
www.KANAL.brussels

Donderdag 20 februari, 13.30 - 17.30: Online conferentie
"Het anti- of neomuseum en nieuwe technologieën

Donderdag 27 februari, 13.30 - 17.30: Online (of LIVE?) conferentie
Thema wordt aangekondigd

13 maart, 20 maart, 27 maart, 3 april, 10 april en 17 april
De thema's van deze conferenties en seminars worden begin 2025 vastgesteld.

STICHTING KANAL
Square Sainctelette 11-12 Sainctelettesquare -1000 Brussel
www.KANAL.brussels